語文教師與語感教學

周漢光
香港中文大學課程與教學學系

語感訓練對學生語文能力的提升有非常密切的關係。本文首先從語文教育學家葉聖陶、夏丏尊、呂叔湘、韋志成等人的言論，總括了語感的含義以及它的重要性。其次分析了構成語感的因素是個人的語文知識、文學修養、生活體驗與思想情趣。而良好的語感能力，是在語言的運用與實踐中逐步建構起來的，因此要靠平日不斷的培養與訓練。最後，討論到語感訓練的次序，以及幾種常用的訓練方法。

Language Teacher and the Teaching of Language Sensitivity

The training of language sensitivity is closely related to the enhancement of language ability of students. This essay first look into the theories of the language educationists such as Yip Sing To (葉聖陶), Ha Min Tsuen (夏丏尊), Lui Suk Sheung (呂叔湘) and Wai Chi Shing (韋志成), from their studies, it sums up the meaning and the importance of language sensitivity. Next, it goes on to analyse the factors of language sensitivity is based on the knowledge of the language, literary development, life experience, thinking and taste. Good ability in language sensitivity is built up gradually from the use and application of the language, therefore, it depends heavily on the continuous development and training.

Lastly, the sequence in training of language sensitivity as well as some training methods frequently used are discussed.

根據近代學者的研究，語感的訓練對學生語文能力的高下有密切的關係。作爲一個語文教師，除了對語文的課程與教材有深切認識外，尚須理解到語感教學的重要，在語文教學時能夠善用教材，對學生進行適切的語感教學。

本文的目的在探討：
1.語感與語文能力的關係；
2.學生語感的形成；
3.語感教學的目的與方向；
4.語感訓練的方法。

藉著上述的探討，希望能加深本港中文教師對語感教學的重視。

一·語感與語文能力的關係

（一）甚麼是語感

語感是人們對語言文字或語文現象的敏銳感和迅速領悟的能力。是語文教育重要的環節。近代語文教育學者對語感有不同解釋，葉聖陶認爲語感有兩層意義：

1.了解字、詞的意義和情味；
2.對語言文字有靈敏的感覺。

他在＜＜文藝作品的鑒賞＞＞一文中說：「不了解一個字一個辭的意義和情味，單靠翻字辭典是不夠的，必須在日常生活中隨時留意，得到真實的經驗，對於語言文字才會有靈敏的感覺。這種感覺通常叫做語感。」①。

可見葉聖陶認爲語感的來源，必須從日常生活中接觸語言文字的實際經驗中獲得，翻查字典辭書並不足夠。葉氏對語文教師的啓示，是要對學生進行多讀多寫的訓練，同時要多進行思考、比較，細心體味語言文字的意義。

夏丏尊認爲語感包括語言文字表面意義的了解、深層意義的領會、以及能從這些意義中，品味其中的情趣、體會其中的感受。他指出：
「在語感銳敏的人的心裏，‘赤’不但解作紅色，‘夜’不但解作晝的反對吧。‘田園’不但解作種菜的地方，‘春雨’不但解作春天的雨吧。見了‘新綠’二字就會感到希望、自然的化工、少年的氣概等說不盡的旨趣；見了‘落葉’二字，就會感到無常、寂寞等等說不盡的意味吧。真的生活在此，真的文學亦在此」②。

夏氏這一番說話，給語感及語感教學提出了一些深思的現象：第一、語言文字有多種的意義：有本義和引申義、有表面意義和深層意義，要了解它們的不同意義，可從它們的使用境況入手。第二、在接觸與理解語言文字的過程中，我們是運用了不少的聯想與想像，才能夠了解其中所蘊含的象徵意義與情味。第三、上述意義與情味的獲得，是和我們的生活與體驗息息相關的；而語感的形成，絕非一朝一夕可以速成，它是經過長時期的學習與生活的體驗的結果。

呂叔湘認爲語感是人們對於語言文字的直覺能力。這種直覺能力，是來自經已養成的語文習慣。他在分析寫作文章時的斟酌用字造句時，認爲「所謂‘斟酌’，也很少是有意識地進行字義、句法的分析，多半是直覺地感覺到這個字不合適，換那個字才合適；直覺地感覺到這個說法不合適，換另一種說法才適合。這裏所謂‘直覺地’不是出於甚麼本能，而是已經養成的語文習慣在那裏起作用。」③

呂氏的理論重點，在指出語感的「直覺性」，以及分析到語感的來源，是源自我們的語文習慣。這兩點，對於語感教學都有啓發作用。

韋志成則集中討論語感的特性，認爲語感包括了人們對語言文字的：
1.感知的敏感性；
2.快速領悟性；
3.思維的敏捷直覺性；
4.明顯的綜合性：包括語感成份的綜合性及人們進行語文活動時心理活動的綜合性④。

韋氏並且進一步加以分析，認爲語感包括了文感、象感、意感與情感四項成分：
文感----感知文章的思路、結構、寫作特點、表達方式、風格神韻等。
象感----感知文章的質料，即組成文章基本內容的人、事、景、物、情、理等六個方面的具體材料。
意感----明瞭語言文字的意義，包括意蘊感、道德感、理智感等。
情感----指作者流露在語言文字中的思想感情、理想抱負、情操氣質、人格品德等⑤。

從以上語文教學學者的意見，一個語感強的人表現出：
1.對語言文字的意義、情味有靈敏的感知；
2.對語言文字的表面意義、深層意義能正確了解，並能引起相關的聯想與感受；
3.對語言文字有綜合感知與理解的能力，包括文感、象感、意感和情感。
4.對語言文字有一種直覺感知與理解的能力。這種能力，是源自個人經已養成的語文習慣。
5.語感的獲得，與我們的生活與體驗息息相關，是長時期接觸語言文字的體會。

（二）語感訓練的重要

所謂語文能力，通常指的是聽、說、讀、寫四種能力。而這四種能力，又與我們的思維能力有著密切的關係。事實上，語文能力對思維能力有著直接的影響。語文能力差的人，他們獲取知識的能力會因語文程度差而受到阻礙，反過來會影響思維能力的發展。

聽、說、讀、寫的能力，又常表現在我們對語言文字或語文現象的敏感度與迅速領悟的能力。眾所周知，語言文字的含義有時頗爲複雜。除了有它起碼的基本意義外，尙有因在不同使用條件下的引申意義。不同時代，語文的意義可能不同；不同的使用境況，語文的意義也有差別。要真正了解語言文字的意義，必須對它們運用的種類情況，有廣泛的認識，才能對個別的情況掌握到它們的正確意義。在實際的語文運用景況中，聆聽時須善於領會話外之音、言外之意；閱讀時腦海裏須能產生具體的形象，能披文入情，品味文章中的情感與趣味。學生若對於語文的表面意義，都不能有正確的認識，又怎能希冀他們了解語言文字的深層意義、領略其中的情味呢？更遑論能引起相關的聯想與推論了！

從認識語言文字的「表面意義」到「深層意義」、「領略情味」、「引起聯想」與「推論」，中間有很多的歷程，需要學生去掌握與學習。這些歷程中，如有任何阻礙，都會影響他們對語言文字的學習、理解、吸收以至發表的能力。所以語感訓練對於學生是很重要的，語文教學也必須重視語感教學。

經過語感訓練的人，能夠迅速掌握語文現象，領悟語文的能力。語感能力強的人，往往在聆聽或閱讀的過程中，能正確的迅速地理解到語言文字的表層意義與深層意義，辨別到語言文字的正確或錯誤。有了這種語感的能力，他們在運用語言文字的時候，能從整體著眼，講完用字用詞與篇章段落的妥貼性，力求達到恰如其分的表現。所以語感能力的強弱，應視爲語文能力的一種標準。提高語感能力，其實就是提高語文能力。因此，語文教育學者都注重學生語感能力的培養，有認爲「語感是語文教學的支點」（上海＜＜語文學習＞＞1993．4）、有認爲「訓練語感是中學語文教學的首要任務」（見＜＜黑龍江教院學報＞＞，1992．2）甚至有認爲「文字語言的訓練，最重要的是訓練語感」（陳金明＜＜試論語感的本質及形成條件＞＞，＜＜語文教學面面觀＞＞香港中文教育學會，1994．10，頁416。）

語感是語文能力的具體表現，它與個人的語文知識、文學修養、生活體驗和思想情趣都有著非常密切的關係。若個人的語文知識、文學修養、生活體驗和思想情趣都具備相當高的水平，則表現在他的語感能力也必定很強的。所以訓練學生的語感能力，也就是訓練他們的語文能力，是相當重要的。

二、學生語感的形成

面對要感知的語言文字，學生是進行著多種綜合性的心理活動的。這些活動，包括了對語言文字的感覺、表象、聯想、想像、用情等一系列的心理活動。在腦海中則進行了編碼、組合、分析、綜合、抽象、概括、判斷、推理等活動，另一方面就自己的生活進行感受與驗證，從而獲得語言文字的了解力。

學生語感的形成，是在語言的運用與實踐中逐步建構起來的。在平日的語言文字的接觸中，無論是聽、說、讀、寫的學習與實踐，對於詞語的含義和用法、話語句式的構造和功能、說話與寫作技巧的選擇和運用、文章內容所隱含的深層底蘊、以及作者所傾注的思想感情等等，都會在他們的腦海中留下了痕跡。理解與感受得愈深刻，則記憶得愈牢固。

另一方面，我們從社會與生活中的所見所聞，包括了事件、人情與物理，以及因此而引起的情感波瀾、所引發出來的種種思考，也會保持在我們的記憶之中。所以，當類似問題的反覆出現，或是解決問題所用的方法相類似，都會加強我們認識與應變的能力。我們運用已有的相關的知識去解釋和說明所接觸到的「語言信息」，覺察出語音和語調節奏的正誤，得到語音感；判斷出語境中用詞的分寸是否貼切，得到語義感；體察出詞語的感情色彩是否得體，得到語體感。句與句、段與段的銜接是否緊密、貫通，得到語脈感。領略作者的語言風格與寫法的獨特性，得到敏銳、精細的語味感。

語感而是否正確無誤、能否具有敏捷性，都要靠平日的不斷培養和訓練。它包括了：

（1）豐富的語言知識的積貯，包括字詞、句法、修辭、結構等語文知識；（2）豐富的生活經驗，文化知識、社會科學知識與自然科學知識；（3）嫻熟的語言技巧，及（4）敏銳的直覺思維。

三.語感訓練的目的與方向

先訓練學生對語感能有所感受、繼之使其能領悟、並能積累所學，最後能加以運用。

訓練的次序，在先令學生了解字面的意義、領略其中的蘊藉、進一步能夠欣賞，最後能夠靈活運用。通過種種的指導與啓發，令學生能領會語旨、體會語脈、品味語詞和感受語情。

四.語感訓練的方法

語感素養的養成，與正確的知識結構、豐富的生活經驗、良好的語文技能、高質素的思維能力等，有著密切的關係。這一切都必須在日常聽、說、讀、寫的行爲和實踐中，不斷歷練，以及不斷提高，才可以養成敏銳的語感習慣和能力。訓練語感的方法，可有下列幾種：

1.加強閱讀指導

須引導學生適量地閱讀一些文學作品，並要求學生做一些與閱讀相配合的習作如（1）列出內容提綱，（2）做讀書筆記，（3）寫讀書心得，（4）做預習，（5）討論評點課文的內容與寫法的特點等。加強學生了解字詞的意義和情味，或從字面上去推敲，或從聲音上去吟味。並引導學生從選詞鍊句的角度進行推敲。如

（i）對語言材料進行加、減、改、換的優劣比較；

（ii）對於用語精彩處加以圈、批、評、點。

（iii）利用反複的吟誦和朗讀，咀嚼出語言的深層韻味。

2.分析課文時滲透鑑賞成分

可以利用下列的方法：

（1）指導學生潛心體味涵泳

要培養語感，必須令學生熟讀精思、潛心體味，密詠恬吟，才能有所得。陸九淵教人讀書切戒在慌忙，他認爲利用涵泳才可以得到讀書的興味下注，是極有意思的。如教樂府詩＜＜出東門＞＞開端「出東門，不顧歸，來入門，帳欲悲」，十二字寫主人公鋌而走險至猶豫不決的行動，由憤懣至惆悵無奈的心理變化，刻畫得入木三分。若再細心涵泳，更能體會到主角的動作，剛健中帶有哀怨的節奏感。又如探索朱自清＜＜春＞＞一文中所描寫春天的美好景象，反複誦讀，領略春天美的氣息與動感。使可以達到全情投入，如魚得水的樂趣。

（2）利用語言文字的形象去啓迪學生

通過語言文字的品味，使學生再現作品中的形象，最後獲得作品內容的理解。用這種方法持之以恆，學生的語感能力會相應地提高。如中二課文＜＜山陰道上＞＞描寫太陽下山時，四周的景色隨著陽光由強而轉弱而產生的變化：「太陽下山時，發出分外紅的強光，將白雲和青山染成血色。太陽漸漸向山後落下，陽光不再耀眼，這時的山、雲、樹也都變得暗澹了。」又如＜＜曇花的啓示＞＞中寫曇花盛開的情形：「花瓣柔美而輕靈，像白睡蓮；雪白的花瓣如夜空中的一朵雲彩，如安琪兒的翅膀。」＜＜口技＞＞中描述口技藝人表演火警中各種聲音，在座賓客當時的反應是「變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，欲先走。」都是由光、色、質及人的動作組合，發揮了語言文字的形象感，教師引導學生去品味，對提高學生的語感能力肯定會有幫助的。

（3）指導學生對語言文字進行揣摩比較

凡是精心結撰的文章，必有其可觀可學之處，必須細心揣摩領略，才能了解其中的妙處。語文教學除了必要的進行解釋字義、記誦文句、研究文法與修辭法，最重要的還在於引導學生去比較、歸納、揣摩，從而得到深刻的體會。從詞句背後去理解話中的話，把儲存在話裡的意思和情趣都體會出來。魯迅＜＜風箏＞＞的「我」認識到自己當年折毀弟弟的風箏的錯誤，深切自責，提出「躲到肅殺的嚴冬中去」，藉此希冀逃避不愉快的回憶和自責。當我們細心揣摩文末作者所說的「四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣」，我們可以意味到作者始終逃不過內疚和自責，他的內心依舊像嚴冬一樣的冷。當我們比較＜＜風箏＞＞中兩位主角當時的感受：「我」發現弟弟偷造風箏並把它折毀，由憤怒而感到滿足、完全勝利；弟弟則由驚惶失色而至絕望。作者這樣極力寫弟弟的可憐、無助，以及「我」的專橫、冷寞，這樣可令產生人同情小弟弟而痛恨「我」，從而痛恨「我」所代表的傳統思想，突出了文章的主旨。

讓學生細心品味徐蔚南在＜＜山陰道上＞＞所見的兩則景物：「一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金」以及「一群白鴨聚成三角形，最魁捂的是一頭做嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。」並要求學生將兩種描寫作出比較。（前者屬靜態景物描寫，後者則是動態景物描寫。）學生學會了這兩種描寫，教師可要求他們從學習過的教材，或是自行找尋用相類似手法寫作的作品，最後是要求他們用靜態描寫與動態描寫的手法寫作，此時須特別留意他們仿作所用的詞語與語境是否妥貼恰當。揣摩比較在語感訓練方面，可用（1）圈出重點詞語，使學生留意、欣賞與學習；（2）利用重點的詞語，實行仿作、運用；以及（3）記下精彩的詞句，積累所學，加強記憶。

（4）發揮學生的聯想力與想像力

聯想與想像，不獨閱讀時應具有這兩種能力，在寫作時更加不容缺少的。對語言文字進行鑑賞，必須具有較高的感覺力，而聯想與想像，更是鑑賞的重要條件。中二課文沈復的《閒情記趣》，作者以「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」，「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使其沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀」，又把花臺小草叢、蟲蟻、泥土，想像爲樹林、野獸、山丘、溝壑，都是作者發揮聯想與想像力的典型例子，值得向學生推介。作者之能夠「時有物外之趣」，是拜他的聯想力與想像力豐富所賜。

事實上，要欣賞文章內容的要點，以及寫作技巧的佳妙處，缺乏了聯想與想像力，是萬萬不能的。杜甫《八陣圖》中「江流石不轉」，表面上是寫長年不變的八陣圖石堆，實際上是寫諸葛亮不能助劉備完成統一大業的千古遺恨，有如江上石堆般，永遠不能消失。李商隱《樂遊原》末二句「夕陽無限好，只是近黃昏」，寫的除了是眼前夕陽西下的景色外，尚隱含「時近黃昏，好景不能久」，甚或「年華老去，好景不常」的感慨。要欣賞這兩首詩的深層意義，若不具備應有的聯想與想像，是無法辦得到的。

培養想像力，多閱讀童話故事、科幻小說，固然有所幫助；而對日常生活的人事物理，多作細緻的觀察，正如沈復童稚時「見藐小微物，必細察其紋理」，也是很好的辦法。閱讀與寫作時多運用觀察、想像與聯想，也是不容錯過的好機會。

3.培養學生切已體察，印證作者筆下的生活情景

把生活經驗聯繫到語言文字上去，作出揣摩比較，會提高感受語文的能力。方法是把閱讀的文字、聆聽到的語言，用聯想與想像生活的情景，去印證作者及自己的生活。如讀王維的《渭城曲》的「勸君更進一杯酒，西出陽關會故人」，不獨在抒發對朋友依依惜別的情誼，而且包含對朋友的處境、心情的體會（唐代人出使西域，是令人嚮往的壯舉，但陽關以西是窮荒絕域，朋友出陽關須長途跋涉備嘗艱辛的寂寞），也包含了對朋友的祝福。

蒲韌（胡維）在《想和做》一文中指出「想和做有密切的關係：做，要靠想來指導；想，要靠做來證明」，讓學生從自己的生活體驗中去證明這個道理的正確，並從自己的生活經歷中舉出例子，說明想和做的這種關係。

4.訓練學生意會神攝、快速感悟的能力

要增強學生的語感能力，必須增強他們對語言文字的直覺理解能力、精確領悟能力，以及整體把握的能力。而訓練學生對文章的意會神攝、快速感悟是一個很好的辦法。如教陳之藩的《釣勝於魚》，讓學生默讀一、兩遍原文後，要他們指出本文的主旨，其中間的論說脈絡，以及是否同意作者的觀點等，都可以看到他們的領悟是否精確、能否整體把握主旨與作法的特點。

又或著學生聆聽完林續中《生物的睡眠》一課的錄音後，要他們講出文中所提及的生物的休眠現象（1.蝙蝠的冬眠.2.海參的夏眠.3.蝸牛的冬眠和夏眠.4.沉睡一百萬年的癩蛤蟆.5.沉睡二百萬年的青蛙.6.種子的睡眠.7.沉睡一兩千年的蓮子）。

這些都是訓練學生意會神攝、快速感悟的方法。

5.通過朗誦、吟誦、背誦與默寫，加強學生的語感能力

不論朗誦、吟誦、背誦，都是對語言文字的音、形方面，經過視覺、聽覺的刺激，配合思維的心理活動，產生感知，形成表象。對培養學生的語音感、語義感和語法感都有促進的作用。適當的朗誦、吟誦與背誦，對文章的整體感知、了解文章的思路和結構，以及行文的語體感、暢達感、分寸感，都有幫助，所以是不容忽略的練習。

朗誦可以強化我們的感知，所以歷來都受到重視。

吟誦是根據對交章的感受和理解，使用高低、強弱、緩急的語調來讀，從而讀出作者的感情，品味詩文措辭用字的妙處。吟誦是一種講究詩文節奏韻律的一種讀法。葉聖陶（1980.a）認爲「讀文言文時對聲調鏗鏘，足以傳出原文的情趣；讀語體文時就同話劇的演員在舞台上念誦劇詞一般，貼合於語言的自然，表情說理，都能使聽者不但了解而且深深地印在心坎裏。」所以吟誦可以把文章中的神情理趣，通過聲調的抑揚頓錯、節奏的緩急快慢表達出來，令聽者與讀者都能領略到文章的語感。

至於背誦和默寫，也有積累知識、增強記憶、豐富想像的作用。優美的詩文、精彩的小說與戲曲片段、膾炙人口的名句，都是值得背誦和默寫的材料。通過背誦和默寫，可以儲存語言文字的信息。而語言文字的信息儲存得愈多，我們具有衡量和評價語言文字的參照能力就愈明晰，語感能力也就愈敏銳。因此平日著學生多背誦名篇佳作以及警闢的語句，對增強語感，都有很大的幫助。

6.利用語文學習的專題講座，增強學生的語感理論與實踐方法

基於語感的培養是多方面的，教師可就學生的需要，配合精讀教材，舉行專題講座，指導學生（1）從作品的構思、立意、選材方面去欣賞；（2）從作品的表現手法、語言特色去欣賞。

通過這些講座，教師可以從理論上加以指導，再用舉例、示範，加以分析說明。

7.通過學生對交章的評論，發揮並增強他們對語感的認識

評論文章是考查及訓練學生鑑賞語文能力的一個途徑。評論的內容，可以由小至大、由易到難，也可以由課內到課外。評論的方向可以由（1）教師提供角度，學生去評；（2）學生自由選擇評論角度，自由發揮。評論的方式可以有：（1）小組討論（好處是多向交流，多方啓發）；（2）口頭演講（好處是快速訓練，掌握意念）；（3）辯論比賽（比賽有競爭、有氣氛，能引起興趣）。

8.從仿寫到創作，建立學生的語感風格

模仿是創作的第一步，適當的模仿，可令學生掌握語感的能力。利用現有教材，讓學生從模仿開始，慢慢讓他們內化，進而創作。

五、結語

由於語感本身的綜合性，以及構成語感能力的複雜性，所以希冀學生從文字上去感受它所代表的全部內容，是非常困難的。夏丏尊先生在二十年代已發出了「言語道斷」之歎，深深感到要學生都能感受文字上的內容是至難之事，除了學生自己底經驗及能力以外，講解、說明、查字典的用處都不大（夏丏尊，1972）。夏先生所指出的困難，的確是語文傳意上的普遍現象，不易解決。但是若能提升學生的經驗及能力，嘗試用上述培養學生語感能力的方法，相信一定有所幫助。最後，夏先生指出國文教師的任務在於：「自己努力修養，對於文字，在知的方面，情的方面，各具有強烈敏銳的語感，使學生傳染了，也感得相當的印象，爲理解一切文字底基礎。」這種意見，仍然值得我們去思考和實踐的。

六、附錄：利用教材進行語感訓練的實例

利用教材可創設教學情境，進行下列的語感訓練：

（1）選詞鍊句

朱自清的《春》寫春雨綿綿的景色：「像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚的時候，上燈了，一點點黃暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜。」把春雨的柔和、濕潤都渲染出來了。

寫傍晚時的雨景和雨中人物的活動：「鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走著的人；還有地裏工作的農夫，披著蓑，載著笠的。他們的草屋，稀稀疏疏的在雨裏靜默著。」烘托出美麗動人的畫面。

朱自清這篇文章，除了選材方面值得學習之外，在選詞鍊句方面（如文句中有圓點的地方），也給我們很多的啓示，值得向學生指出。

易家鉞《可愛的詩境》以「多謝西風」作爲開端，既顯得突出，又簡潔有力地點出作者對秋天的喜愛，並由此引起下文對秋色的描寫，充滿生機和詩意，與一般作者描寫秋天的淒涼肅殺的情景不同。

作者在城樓遠眺郭外的山光與郊外的村莊一段，用了大量疊字，如：殘荷點點、落花片片、樹葉青青、雁兒陣陣、蒼煙渺渺等，能令文章有一種紓徐的音樂美，又能加強語意與形象，使讀者的意象更爲鮮明。

（2）從詞、句、段、篇作整體語感訓練

（A）構思巧----對於構思完整和諧、聯綴貫通及曲折變化者予以指出、讓學生欣賞及學習。

如范仲淹《岳陽樓記》先從形勢及景物變化兩方面概述洞庭湖的景色，繼而寫洞庭湖在不同天氣下的景色，及人們在不同景色下的心情。再次寫一般人的心情會受外物影響，而「古仁人」不易受外物影響，因爲他們所關注的不是個人的利害得失，而是人民的幸福、與政治是否上軌道，最後揭出「先天下之憂，後天下之樂而樂」的主旨與抱負。作者是巧妙地運用收束與開展的技巧，步步推出主題，結構緊密，層次井然。

（B）選材精----選材以典型、真實與新穎爲佳妙。

朱自清《春》一文中描寫春天的景色有遠景（「園子裏、田野裏，瞧去，一大片、一大片滿是的草地、近景（腳下「小草偷偷地從土裏鑽出來、嫩嫩的、綠綠的。」）、動景（「花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶飛來飛去」）、靜景（雨中的草屋「稀稀疏疏的在雨裏靜默著」）。除了春天的自然景物外，又描寫了人們的活動（如描寫春草的時候，又寫人們在草地上坐著、躺著、打

滾、踢球、賽跑、捉迷藏；描寫春雨的時候，又寫到人們在雨中撐著傘慢慢地走、披蓑戴笠的農夫在田裏工作。）全文選材真實、具典型而新穎，並從眾多個角度描寫出春天的特點，將春天的生機與活力表現無遺。

（C）表達方法流暢----遇有一些能綜合運用敘述、描寫、抒情、議論、說明等方法去寫，或從不同角度去表達的詩文，是向學生介紹的好機會。例如歐陽修《醉翁亭記》一文，寫作方法流暢，能將敘事、寫景、抒情融為一體，是一個很好的例子。

敘事方面：

1.寫滁州人民前往醉翁亭遊玩的情形（「至於負者歌於塗，行者休於樹；前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也」）。2.寫太守與宴遊的宴遊情況（「臨溪而漁，溪深而漁肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹；射者中，奕者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其中者；太守醉也。」）

寫景方面：

1.用層遞法寫醉翁亭的位置：（「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，瑯琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」）

2.寫醉翁亭四時與朝暮的景色：（「若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮。」）

抒情方面：

抒發「與民同樂」之情：既能享受山水禽鳥之樂，又能以滁人之樂，作為一己快樂的源泉。

又如老舍《駱駝祥子》第十八章的節錄，列為中三課程而冠以《在烈日和暴雨下》的課文，作者從視覺、聽覺、味覺、觸覺，各方面描述烈日下街上的情況，以及祥子在烈日下的感受：寫猛烈的陽光是：「只覺得到處都閃眼，空中、屋頂上、牆壁上、地上，都白亮亮，白裏透著點紅，由下至上整個地像一面極大的火鏡，每一條光都像火鏡的焦點，曬得東西要發火。」（視覺描寫）。

寫街上的聲響是：「在這個白光裏....每一個聲響都難聽。」（聽覺描寫）。

寫街上的氣味是：「每一種氣味都混合著地上蒸發出來的腥臭。」寫汗臭是：「身上掛著一層粘汗，發出餿臭的味兒」（俱嗅覺描寫）。

寫腳心出汗的感覺：「腳心和鞋粘在一塊，好像踩著塊濕泥，非常的難過。」（觸覺描寫）。

作者這樣從不同的角度去描寫，令讀者產生身歷其境的感覺，感受著祥子在烈日下拉車的苦況，對主題（反映人力車夫牛馬不如的生活，控訴社會的黑暗），有更深刻的認識。

注釋

①葉聖陶（1980）：＜文藝作品的鑒賞＞，《葉聖陶語文教育論集》（上），北京，教育科學出版社。267。

②夏丏尊（1972）：＜我在國文科教授上最近的一信念----傳染語感於學生＞，《文章作法》，夏丏尊、劉薰宇合編。香港，淮通書局，173-177。

③《呂叔湘論語文教學》，5。見陳金明（1994.10）：＜試論語感的本質及形成條件＞所引，《語文

教學面面觀》，香港中文教育學會田小琳等編。香港文化教育出版社，416-423。

④韋志成（1994.1）：＜論語感及其訓練＞（上），《中學語文》，1994 年第 1 期。鄒賢敏主編，湖北大學中文系出版。7-8。

參考文獻

1.布裕民等編（1995）：《中國語文》第 3 冊，教師用書。香港啓思出版社，資料 17.1-17.4。

2.布裕民等編（1995）：《中國語文》第四冊，教師用書。 香港啓思出版社，資料 8.3-8.4，6.3，11.1-11.4，13.1-13.3。

3.布裕民等編（1995）：《中國語文》第五冊，香港啓思出版社。127-140，209-221。

4.布裕民等編（1995）：《中國語文》第五冊，教師用書。香港啓思出版社。資料 6.5。

5.布裕民等編（1995）：《中國語文》第六冊，教師用書。香港啓思出版社。資料 6.2-6.3。

6.林運來（1993.8）：＜語感建構與語感教學----兼介葉聖陶的「語感訓練」＞，《語文教學通訊》，1993 年第 8 期。山西師範學院，4-6。

7.祝福澤（1994.11）：＜加強語感訓練，提高語文能力＞，《中學語文》，1994 年第 11 期。湖北大學中文系出版，4-6。

8.香港教育圖書公司編（1993）：《中國文學》第一冊。144-145。

9.香港教育圖書公司編（1993）：《中國文學教師手冊》第一冊。81。

10.韋志成（1994.1）：＜論語感及其訓練＞（上），《中學語文》，1994 年第 1 期，湖北大學中文系，7-8。

11.韋志成（1994.3）：＜論語感及其訓練＞（下），《中學語文》，1994 年第 3 期，湖北大學中文系，8-9。

12.陳金明（1994.10）：＜試論語感的本質及形成條件＞，《語文教學面面觀》，香港中文教育學會田小琳等編。香港，文化教育出版社有限公司，416-423。

13.張運輔（1994.4）：＜語感訓練芻議＞，《中學語文》，1994 年第 4 期。湖北大學中文系，7-8。

14.葉聖陶（1980，a）：＜精讀指導舉隅前言＞，《葉聖陶語文教育論集》（上），北京，教育科學出版社，5-18。

15.蕭建（1994.8）：＜語感能力是語文教學機智的核心要素＞，《中學語文》，1994 年第 7.8 合期，湖北大學中文系，17-18。

作者

周漢光，香港中文大學教育學院輔教授

(Received: June 20,1996; Revised & accepted: December 9, 1996)